|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»Генеральный директор ГБУК РБ «Республиканский центр народного творчества» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Киреев«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о I Республиканском фестивале-конкурсе**

**традиционного народного (фольклорного) танца «Перепляс»**

В жизни каждого народа огромную роль играли календарные праздники. Люди всегда знали, в какое время года, в какой праздник, какие проводить обряды, какую песню петь, какую играть игру, что танцевать. Народный танец не требовал зрителя, потому что тогда танцевал каждый, каждый был участником.

А вот Перепляс - один из древнейших видов народного танца — первоначально был преимущественно мужским. Смысловое назначение перепляса - состязание в ловкости, силе, сообразительности, выносливости. Это соревновательная традиция в виде демонстрации в танце мастерства, ловкости и изобретательности при импровизации плясовых элементов. Победителем выходил тот, кто «переплясал» своего соперника, исполнил большее количество «колен», продемонстрировал сложнейшие трюки (хлопушки, прыжки, дроби, вращения и т.п).

Традиционный перепляс состоит из проходки (отражающей индивидуальность исполнителя, его эмоциональное состояние) и самого движения («колена») первого исполнителя, а далее — проходки и «колена» второго исполнителя.

Правила перепляса устанавливались заранее: либо состязаются только по количеству «колен»; либо на выдержку и невозмутимость во время перепляса при усиленных попытках зрителей рассмешить исполнителей; либо каждый участник должен сначала повторить «колено» своего соперника, а только потом исполнить свое «колено».

 Темп сначала умеренный, затем все ускоряется, а в конце перепляса может быть очень быстрым.

Движения к концу перепляса все усложняются, самые неожиданные и техничные «колена» «приберегаются» для финальной и решающей схватки соперников. Повторяющиеся элементы в счет не идут.

Зрители являются участниками состязания - переживают за «своего», подсчитывают количество «колен», подбадривают соперников, поддерживают нужный ритм хлопками, притопами.

С изменением уклада жизни народа, появлением кустарных промыслов, развитием ремесел, а, впоследствии, - промышленности, возрастает влияние городской культуры на традиционный фольклор. Более активными участницами традиционных гуляний становятся женщины. В женских танцах стали появляться смелые солистки. В их переплясе стало много дробей, шагов с притопами, переменных шагов с подбивкой, синкоп, вращений. Кроме того, исполнительницы перепляса вносят новую струю – к пляске стали добавлять частушку. Сначала исполнялась проходка, затем - частушка, а потом - «коленце». В таком соревновании выигрывает уже не только сила и виртуозность, но и остроумие.

На протяжении веков традиции фольклорного танца передавались нефиксированным образом, от одного живого носителя к другому. Несмотря на исторические различия, фольклорные танцы разных народов имеют много общего - в ритмической структуре и рисунке движений.

Поэтому, не важно на каком языке - **Бейеү (башкирский), Бию (татарский), Ташӑ (чувашский), Куштымаш (марийский), Перапляс (белорусский), Pereplace (латышский), Verdreht (немецкий), Պերեպլյաս [pereplyas] (армянский) и т.д.,** «перепляс» - это соревнование в традиционном для вашего народа, фольклорном танце. В этом и есть смысл конкурса: кто обширнее проведёт исследование, кто лучше освоит народные традиции и кто кого перепляшет. Приглашаем всех на всенародный перепляс народов Республики Башкортостан!

**I.Организаторы фестиваля**

* Министерство культуры Республики Башкортостан;
* Республиканский центр народного творчества;
* Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

**II. Цели и задачи фестиваля**

- изучение, сохранение, реконструкция и популяризация традиционного народного (фольклорного) танца всех народов республики;

- знакомство с богатством и разнообразием традиций народного танца;

- расширение репертуара фольклорных коллективов и ансамблей народного танца, повышение качества исполнительского уровня участников;

- создание социально-культурных условий для возвращения традиционного танца в бытовую культуру общества;

- поддержка талантливых исполнителей, хореографов, исследователей и носителей традиций народного танца;

- подготовка исполнителей от Республики Башкортостан для участия во Всероссийском фестивале-конкурсе традиционного народного танца «Перепляс».

**III. Условия и порядок проведения фестиваля-конкурса**

I Республиканский фестиваль-конкурс традиционного народного (фольклорного) танца «Всенародный перепляс» проводится **11-12 мая 2024 года в г. Уфа** Республики Башкортостан.

**В программе проведения:**

- торжественное открытие фестиваля (с театрализованным прологом);

- конкурс танцевальных программ номинаций «Перепляс» (соло, дуэт, коллектив) и «Хоровод» (коллектив);

- конкурс аккомпаниаторов «Лучшее музыкальное сопровождение»;

- конкурс исследовательских работ по традиционному народному танцу;

- танцевальная вечёрка («национальные пятачки» или меняющиеся национальные ведущие);

- «круглый стол» по итогам конкурсных просмотров;

- лекция и мастер-классы по традиционным народным танцам;

- церемония награждения участников и Гала-концерт победителей фестиваля.

Исходя из определений народного и фольклорного танца\*, конкурсные просмотры будут проводиться не на сцене, а на большой, ровной площадке (поляна, площадь, танцевальный зал или тп).

 **\*Народный танец** — [фольклорный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) бытовой [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, [ритмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC), костюмы и тому подобное.

**\*Фольклорный танец** — стихийное проявление чувств, настроения, [эмоций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%8F), выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы).

 К участию в конкурсной программе фестиваля приглашаются коллективы (фольклорные ансамбли, ансамбли народного танца и т.д.) и отдельные исполнители, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание танцевальных традиций народов Республики Башкортостан. Без возрастных ограничений.

Аккомпанементом могут служить только народные инструменты или собственное вокальное сопровождение. Использование фонограмм не допускается.

**Конкурсные номинации:**

- «Перепляс» (соло),

- «Перепляс» (дуэт),

- «Перепляс» (коллектив),

- «Хоровод» (коллектив).

**Возрастные категории**

(определяются по преобладающему возрасту участников коллектива):

1. дети;
2. взрослые.

**\*При большом количестве участников** планируется разделение по национальным традициям танца, например - «Башкирский перепляс», «Марийский перепляс», «Русский перепляс», «Татарский перепляс» и т.д.

Перед исполнением участник (либо руководитель) должен быть готов представить номер, его место бытования и записи.

Очень приветствуется участие конкурсантов на мероприятиях фестиваля в традиционных народных костюмах.

 Для участия в интерактивных фольклорных программах (вечёрках), конкурсанты должны быть готовы разучить со всеми какой-то танец, хоровод или игру.

**IV. Требования к конкурсным программам номинаций**

**IV. 1. Номинация «ПЛЯСКА» (соло)**

**(очное участие)**

Конкурсная программа проходит в два этапа:

1 этап – сольный исполнитель готовит **1 (одну) пляску** в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта).

Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки (например, о себе «Я такая боевая», «Я не вашего села» и тп).

Выступление солистов не должно превышать 2 минут.

Во 2 этапе принимают участие конкурсанты, отобранные жюри.

2 этап «Батл» - состязание в парной импровизации – поочередный перепляс двух соперников под наигрыш.

Соперники определяется при помощи жеребьёвки (либо назначаются жюри) из своей возрастной категории.

**IV. 2. Номинация «ПЛЯСКА» (дуэт)**

**(очное участие)**

Два исполнителя готовят **1 (одну) пляску** в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш.

Во время пляски участники могут исполнять подходящие для раскрытия темы частушки, припевки (например, на тему «Мы с товарищем вдвоем», «Я свою соперницу», «Мой милёнок» и тп).

Выступление пары не должно превышать 3 минут.

**IV. 3. Номинация «ПЛЯСКА» (коллектив)**

**(очное участие)**

Коллективы готовят 1 (одну) творческую программу на тему, например, «Посиделки» (с момента прихода парней), состоящую из **2 бытовых танцев**.

Конкурсная программа должна ярко и достоверно представлять танцевальные традиции своего народа.

Перед исполнением руководитель должен рассказать о входящих в программу танцах и месте их бытования или записи.

Выступление не должно превышать 10 минут.

**IV. 4. Номинация «ХОРОВОД» (коллектив)**

**(очное участие)**

Коллективы готовят 1 (одну) творческую программу на тему «Мы на луг ходили», состоящую из **2 (двух)** разножанровых **хороводо**в (орнаментальные, игровые; круговые и не круговые (линейные, спиральные и тд).

В хороводах все участники выполняют движения и сами же поют.

Перед исполнением руководитель должен рассказать о входящих в программу танцах и месте их бытования или записи.

Выступление не должно превышать 10 минут.

**IV. 5. Номинация «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ»**

 **(соло, коллектив) (очное участие)**

 Конкурс аккомпаниаторов «Лучшее музыкальное сопровождение» будет проходить во время сопровождения конкурсных выступлений участников переплясов.

**IV. 6. Номинация «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

 **(очное и заочное участие)**

 Для участия в номинации «Исследовательская работа по традиционному народному танцу» необходимо **до 6 мая 2024 года** направить на электронную почту работу в формате WORD.

 В исследовании может быть раскрыта тема:

- о каком-то своем, местном бытовом танце (пляска, кадриль, хоровод и т.п.); - о важности танца в каком-то народном празднике;

- о местном уникальном танцоре;

- о том, как проходили вечёрки в вашей местности (как они у вас назывались; что на них танцевали и тп).

 Дополнительно могут прилагаться фото/видео материалы, презентации, ссылки и тп.

 Более приветствуется очное участие, с личной презентацией работы.

**IV. 7. Участники выставки-ярмарки**

**(очное участие)**

Приглашаются мастера декоративно-прикладного искусства, традиционных народных промыслом и ремесел, мастера-изготовители народных инструментов, народных костюмов и т.п.

 Возможно участие только на ярмарке, но более приветствуется в формате «города мастеров» с проведением мастер-классов.

**IV. 8. Участники семинара**

**(очное участие)**

В рамках фестиваля-конкурса возможно участие заинтересованных специалистов во всех пунктах фестивальной программы с целью обучения, повышения профессионального мастерства.

 Для такого формата участия также подаётся заявка и оплачивается оргвзнос как от сольного исполнителя.

 По окончании такие участники получают Сертификат об участии в семинаре Республиканского центра народного творчества.

 Такие участники также заполняют заявку с указанием в графе НОМИНАЦИЯ «Семинар».

**V. Подведение итогов и награждение участников**

 Выступления участников фестиваля-конкурса оценивает жюри, в составе которого специалисты в области фольклора (этнохореографии, этномузыкологии, костюма) и народного танца.

**Критерии оценки танцевальной номинации:**

- владение региональными особенностями исполнения фольклорных танцев в этнографически достоверном воплощении;

- свободное владение приемами импровизации в пляске;

- соответствие вокальной традиции материалу, представленному в иллюстрации хореографического фольклора;

- соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям;

- школа исполнительского мастерства;

- умение взаимодействовать с партнером;

- культура поведения на сцене;

- выразительность исполнения.

**Критерии оценки инструментальной номинации:**

- уровень исполнительского мастерства;

- взаимодействие аккомпаниатора с танцором.

**Критерии оценки исследовательской работы:**

- актуальность темы (проблемы), точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами;

- практическая значимость и результативность;

- логика построения работы, наглядность (информативность презентации, качество иллюстраций).

По итогам конкурсных просмотров, жюри может присудить два Гран-При – в номинации «Солисты» и в номинации «Коллективы».

 Дипломы лауреатов I, II и III степеней, дипломантов I, II и III степеней, дипломы за участие присуждаются в каждой номинации и каждой возрастной категории.

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все награды;

- делить награды между участниками;

- учреждать специальные дипломы.

**В Гала-концерте** фестиваля принимают участие победители конкурса, а также самобытные исполнители, отобранные жюри и режиссёром концерта.

**VI. Финансирование фестиваля**

Республиканский фестиваль-конкурс традиционного народного (фольклорного) танца «Перепляс» проводится за счет средств организаторов, спонсоров и организационных взносов участников.

 Оргвзнос за участие в конкурсе составляет: с коллектива - 1000 рублей, с индивидуального участника – 500 руб. (участники коллективов индивидуальное участие в других номинациях не оплачивают).

 (Оплата производится перечислением по ссылке).

 Оплату расходов за проезд, питание и проживание участников производят направляющие организации или сами участники.

**VII. Адрес оргкомитета**

Для участия в конкурсных программах фестиваля необходимо **до 8 мая 2024 года** направить на электронную почту natalia\_konda@mail.ru заполненную по установленной форме заявку в формате WORD.

По возникающим вопросам обращаться по телефонам:

8 (347) 289 66 96, 8 905 355 44 20 – Наталья Михайловна Кондакова, координатор мероприятия, специалист по вокально-хоровому жанру и казачьей культуре Республиканского центра народного творчества, руководитель регионального отделения ООО «Российский фольклорный союз» в РБ.

**ЗАЯВКА на участие**

**в I Республиканском фестивале-конкурсе традиционного народного (фольклорного) танца «Перепляс»**

11-12 мая 2024 г. г. Уфа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОМИНАЦИЯ** | УЧАСТНИК – ФИО (полностью)или полное название коллектива место базирования  | Исполняемый репертуар (**с указанием паспортных данных фольклорного хореографического произведения)**  | Количество участников (**жен/муж)**Возраст участников (**от-до**). | ФИО руководителя коллектива, номер телефона, личный **e-mail** | Должность и место работы/учёбы **в настоящее время** | Специальность, **полученная ранее**. В каком учебном заведении | ФИО концертмейстеров  | Дни участия  | Кол-во мест для проживания |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |